

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 17

КОСТЮМЫ РУССКОГО
ТЕАТРА XIX – XX ВЕКОВ



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 17

Костюмы русского театра
XIX — XX веков



Издательство «Этерна»
Москва 2011

УДК 687
ББК 37.24-2
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Перевод на английский язык *Михаила Гурвица*
Редактор английского перевода *Трэйси Вильямс*

На обложке — *В.Ф. Комиссаржевская (1864–1910)*
На фронтисписе — *А.П. Кторов (1898–1980) в пьесе А.В. Луначарского*
«Канцлер и слесарь», 1920

Васильев Александр

В19 История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17. —
М.: Этерна, 2011. — 64 с.: ил. — (Carte postale).
ISBN 978-5-480-00174-7

УДК 687
ББК 37.24-2

© Александр Васильев, 2011
© Александр Васильев, фотографии из личного архива, 2011
ISBN 978-5-480-00174-7 © ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2011

Художественно-документальное издание
Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович
ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 17) **Костюмы русского театра XIX — XX веков**

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*
Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*
Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*
Корректор *Л. В. Прохорова*

Подписано в печать 04.04.2011 г. Формат 70x100/32
Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 1 000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А
Тел./факс: 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru,
www. eterna-izdat.ru

КОСТЮМЫ РУССКОГО ТЕАТРА

Возможно, на рубеже XIX и XX веков в Европе не было такой страны, где бы театр играл столь значимую общественную роль, как в России. Искусство театра, получившее развитие еще в Древней Греции, пришло в Россию достаточно поздно, в конце XVII – начале XVIII века. Конечно, и в допетровскую эпоху потешались над своими скоморохами, но настоящий профессиональный театр складывается в России только при Елизавете, в эпоху Ф.Г. Волкова¹. Отечественные драматурги Д.И. Фонвизин, А.П. Сумароков, а затем А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов возвели русский театр на высочайший мировой уровень, где сформировались такие гении русской сцены как М.С. Щепкин, П.А. Стрепетова, династия Садовских. С появлением фотографии во второй половине XIX века интерес к театру только усилился. Столицы могли похвастаться прекрасными труппами императорских театров, или казенных, как их тогда называли. Но появились и замечательные частные театры антрепренеров К.Н. Незлобина, Н.Н. Синельникова, Ф.А. Корша и многих других, которые состязались с казенными сценами оригинальностью своих постановок и по праву гордились блестящей плеядой талантливых артистов.

А коль скоро театр - это художественный синтез многих видов искусств, то и костюмы на сцене всегда играют огромную роль. У нас в стране к искусству костюма от-

¹ Волков, Федор Григорьевич (1729-1763) – русский актер, театральный деятель. Создал первый постоянный русский театр, поэтому считается его основателем

носились с особой тщательностью и благоговением, и не случайно, что мировая слава художников по костюмам принадлежит именно выходцам из России - Льву Баксту, Александру Бенуа, Наталии Гончаровой, Эрте, Варваре Каринской и Жоржу Вакевичу.

В нашем новом выпуске из серии «Carte Postale» вы найдете фотопортреты крупнейших актеров Императорских театров России в сценических костюмах. Особенно славились костюмы петербургского Александрийского, московских Малого и Художественного театров. Причем последний считался самым авангардным и реалистичным. Недаром этот театр называли Художественным, ведь в разработке мхатовских костюмов участвовали прекрасные художники общества «Мир Искусства» - Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Александр Головин. Дирекция театра не скупилась на траты. Рассматривая женские театральные костюмы столетней давности, вы увидите прекрасные вышивки, аппликации, кружева и жемчуг, изысканные головные уборы и аксессуары. Не менее празднично и нарядно выглядят и мужские театральные костюмы, выполненные из настоящей парчи, шелка, бархата, меха и позументов.

Особый интерес сейчас вызывают театральные костюмы боярской Руси. Многие театры ставили тогда пьесу А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Для этого в Художественном театре были закуплены подлинные кокошники, платки, повойники, золотая парча, вышивки перламутром и жемчугом. Костюмы воссоздавал худож-

ник Виктор Симов, и его работа получила высокую оценку современников.

Необыкновенные костюмы были сделаны в мастерских Императорского Александрийского театра в Петербурге для пьесы А.К. Толстого «Иоанн Грозный». Царя играл талантливый актер Григорий Ге - племянник знаменитого художника Николая Ге и отец известной красавицы русского зарубежья, манекенщицы Леди Ии Абди.

На смену славянофильскому увлечению в костюмах приходит стиль модерн, а вместе с ним и интерес к стилизации, обилию светлых тонов, плавных линий. Иконой стиля, как сказали бы сейчас, в ту эпоху считалась великая драматическая актриса Вера Федоровна Комиссаржевская, чей портрет читатель найдет на обложке этого сборника. Пример стиля модерн в сценическом костюме вы можете увидеть на фотографиях актрис В.А. Мироновой в пьесе Ж.-М. Шевре «Амазонки» и Л.Д. Рындиной в известной пьесе Эдмона Ростана «Орленок».

Особняком стоят костюмы начала 1900-1910-х годов, выполненные по эскизам корифеев общества «Мир Искусства» - художников Александра Головина и Александра Бенуа. В этих костюмах чувствуется желание передать дух времени с помощью театральных стилизаций, которые не менее эстетичны и создают полное впечатление погружения в эпоху.

*Александр Васильев,
Москва — Париж, 2011*

RUSSIAN THEATRE COSTUMES

At the turn of XIX and XX centuries, theatre possibly played a significant public role in Russia, more so than any other country in Europe. Theatre arts developed as far back as Ancient Greece, and came to Russia relatively late, at the end of XVII, beginning of XVIII century. Of course, even before the time of Peter the Great, people made merry over their wandering comic minstrels, but really professional theatre only came to Russia in the times of Empress Elizabeth in the era of Fedor Volkov¹. National playwrights Denis Fonvizin, Alexander Sumarokov, and later Alexander Griboedov, Alexander Pushkin and Mikhail Lermontov raised Russian theatre to the highest world level where such geniuses of Russian stage as Mikhail Shchepkin, Pelageya Strepetova and Sadovsky dynasty had been trained. Since the advent of photography in the second half of XIX century, interest in the theatre only became stronger. The capitals could boast of wonderful companies with imperial theatres, or “public theatres” as they were called at that time. But there also appeared outstanding private theatres from entrepreneurs like Konstantin Nezlobin, Nikolai Sinelnikov, Fedor Korsh, and many others who competed with the public stages over the uniqueness of their production, and, justly so, were proud of their gifted stars.

Theatre represents artistic synthesis of many art forms, onstage dresses have always played an exceptionally important

¹ Volkov, Fedor Grigorievich (1729-1763) – Russian actor and theatre worker who created the first Russian permanent theatre. He is therefore considered to be the founder of Russian theatre.

role. In our country, the attitude to the art of costume has always been especially careful and reverent, and it is not by chance that the international recognition of costume artists overall belongs to natives of Russia: Léon Bakst, Alexandre Benois, Natalia Goncharova, Erté, Barbara Karinska and Georges Wakhévitch.

In our new issue of the series “Carte Postale”, you will find photo portraits of major actors of Russian Imperial Theatres in their stage costumes. The Saint-Petersburg Alexandrinsky Theatre, Moscow Maly and Art Theatre were particularly famous for their costumes. The latter was considered to be the most advanced and realistic. But it was not without reason that this theatre was called the Art Theatre, because the designers of its costumes took part wonderful artists of the movement “World of Art” — Alexandre Benois, Mstislav Dobuzhinsky, Aleksandr Golovin. Theatre administration spared no expense. By looking closely at ladies’ theatre dresses of one hundred years old, you will see beautiful embroidery, applications, laces and pearls, sophisticated headdresses and accessories. No less festive and elegant, gentlemen’s theatre costumes were made of real brocade, silk, velvet, fur and gold laces.

There was specific interest in the theatre costumes of the boyars’ Rus. At that time, many theatres staged a play by Aleksey Tolstoy called “Czar Feodor Ioannovich”. For this purpose the Art Theatre purchased authentic head-bands [kokoshnik], shawls, povoiniks, cloth of gold, embroideries with mother-of-pearl and pearl. Costumes were re-created by the artist Victor

Simov, and his work received wide acclaim from his contemporaries.

One-of-a-kind costumes were made in the tailor shops of the Imperial Alexandrinsky Theatre in Saint-Petersburg for a play by Aleksey Tolstoy called “Ivan the Terrible”. The part of the czar was played by a talented actor Grigory Gay—the nephew of the famous artist Nikolai Gay, and the father a well-known beauty who was living abroad and a model, Lady Iya Abdi.

Slavophil fascination with costumes was replaced by Art Nouveau, and with it the interest in stylized design, abundance of light tones and free lines. The style icon, as we’d say nowadays, at that time was considered the great dramatic actress Vera Komissarzhevskaya, whose portrait the reader will find on the cover of this collection. An example of Art Nouveau in an onstage dress can be seen in pictures of actresses like Valentina Mironova in a play by Jean-Marie Chevret called “The Amazones” and Lydia Ryndina in a famous play by Edmond Rostand.

There are also costumes at the beginning of 1900–1910, tailored based on the designs of the high priests of the “World of Art” movement — artists Aleksandre Golovin and Alexandre Benois. In these costumes, there seems to be a desire to pass on the spirit of times by means of theatrical styles that are no less aesthetic and to make every impression of immersion into the era.

*Alexandre Vassiliev,
Moscow — Paris, 2011*



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*М.В. Савина (1854–1915) в русском костюме
Maria Savina (1854–1915) in Russian dress*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*В.П. Музиль-Бороздина (1853–1928) в королевском
платье, 1890-е годы
Varyata Muzil-Borozdina (1854–1927) in Queen's dress,
1890s*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



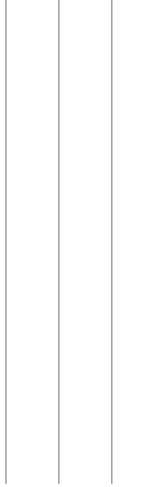
CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*П.Н. Орленев (1869–1932) в пьесе А.К. Толстого
«Царь Федор Иоаннович», 1898
Pavel Orlenev (1869–1932) in the play "Czar Feodor
Ioannovich" by Aleksey Tolstoy, 1898*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*





Издательство «Этерна» представляет:
Серия «CARTE POSTALE»

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИСТОРИЯ МОДЫ

Вышли в свет:

- Выпуск 1 – Русские красавицы
- Выпуск 2 – Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева
- Выпуск 3 – Костюмы русского Императорского дома
- Выпуск 4 – Звезды мирового немого кино
- Выпуск 5 – Мода и путешествия
- Выпуск 6 – пляжная мода
- Выпуск 7 – Свадебная мода
- Выпуск 8 – Русские красавицы: Книга вторая
- Выпуск 9 – Рождественская мода
- Выпуск 10 – Детский маскарад
- Выпуск 11 – Русские денди
- Выпуск 12 – Звезды сталинской эпохи
- Выпуск 13 – Наши питомцы
- Выпуск 14 – Кристиан Диор
- Выпуск 15 – Меха и мода
- Выпуск 16 – Дамские шляпки
- Выпуск 17 – Костюмы русского театра XIX-XX веков



Фото Кристоф Делбуа-Рубино



Александр Васильев – известный историк моды, коллекционер, художник театра и декоратор интерьеров, страстный пропагандист русского искусства.

КРАСОТА НЕ ПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени...

В выпуске 17 собраны фотографии выдающихся русских актеров в сценических костюмах конца XIX - начала XX века.

Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.

ISBN-13: 978-5-480-00174-7



9 785480 001747

ЭТЕРНА